

## Träbro

Bedömning – Taktmässigheten och avspändheten i skritten och övergångarna samt hästens förtroende inför hindret. För godkänt betyg krävs att hästen visar förtroende för uppgiften och bibehåller samma gångart genom hela utförandet.

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>Debutant</b>	Skrutt på rak linje mot, avspänd skritt över, lämna på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, lämna på rak linje	Tvekar, spänning, hastig av bron	Står emot tydligt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt
<b>LE, LD</b>	Trav på rak linje emot, övergång till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång då hela hästen är av bron, lämna i trav på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje	Tvekar, spänning, hastig av bron	Står emot tydligt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt
<b>LC</b>	Trav på rak linje emot, övergång till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång då hela hästen är av bron, lämna i trav på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje	Tvekar, spänning, hastig av bron	Står emot tydligt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt
<b>LB:1</b>	Trav på rak linje emot, övergång till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång då hela hästen är av bron, lämna i trav på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, eftergift, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje	Tvekar, spänning, hastig av bron	Står emot tydligt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>LB:2</b>	Övergång till trav på rak linje emot, övergång till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång då hela hästen är av bron, lämna i trav på rak linje, övergång till galopp	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, eftergift, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje	Tvekar, spänning, hastig av bron	Står emot tydligt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt
<b>LA</b>	Galopp på rak linje emot, övergång direkt till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång till galopp då hela hästen är av bron, lämna på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, eftergift, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje, övergång galopp till skritt utan travsteg mellan	Tvekar, spänning, hastig av bron, travsteg i övergången galopp-skritt	Står emot tydligt, flera travsteg i övergången galopp till skritt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt
<b>MsvB</b>	Galopp på rak linje emot, övergång direkt till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång till galopp då hela hästen är av bron, lämna på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, eftergift, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje, övergång galopp till skritt utan travsteg mellan	Tvekar, spänning, hastig av bron, travsteg i övergången galopp-skritt	Står emot tydligt, flera travsteg i övergången galopp till skritt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt
<b>Msv A</b>	Galopp på rak linje emot, övergång direkt till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång till galopp då hela hästen är av bron, lämna på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, eftergift, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje, övergång galopp till skritt utan travsteg mellan	Tvekar, spänning, hastig av bron, travsteg i övergången galopp-skritt	Står emot tydligt, flera travsteg i övergången galopp till skritt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>Svår</b>	Galopp på rak linje emot, övergång direkt till skritt vid markering, avspänd skritt över, övergång till galopp då hela hästen är av bron, lämna på rak linje	Förtroende, ren takt, avspänd, jämn kontakt, eftergift, balanserat, bra tempo, rak anridning, skritt över hela bron, avspänd ner, övergång när hela hästen är på marken, lämna på rak linje, övergång galopp till skritt utan travsteg mellan	Tvekar, spänning, hastig av bron, travsteg i övergången galopp-skritt	Står emot tydligt, flera travsteg i övergången galopp till skritt, travsteg/galoppsprång på bron, Vägrar gå upp på bron - avblåst, 0 poäng lätt klass, utesluten Msv B och uppåt

## Enkelslalom

Bedömning – Symmetrin i bågarna samt spårning, harmoni och precision, kvaliteten i gångartsväxlingar och omställning/byte i språnget. För godkänt betyg krävs att omställning/gångartsväxling/rent byte i språnget alltid sker med precision på rätt ställe, samt ställning/böjning och spårning i bågarna.

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>Debutant</b>	Skritt, jämna mjuka bågar	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår	Taktmissar, travsteg, tydlig spänning
<b>LE, LD</b>	Bibehållen trav	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LC</b>	Bibehållen trav	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LB:1</b>	Bibehållen trav	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>LB:1</b>	Trav med varannan båge i skritt	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, tvåtaktig/ spänd skritt
<b>LB:2</b>	Anridning i galopp med övergång till trav i anslutning till hindret, bibehållen trav genom och sedan övergång till galopp vid hindrets avslut	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LB:2</b>	Anridning i galopp med övergång till trav i anslutning till hindret, trav med varannan båge i skritt genom och sedan övergång till galopp vid hindrets avslut	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, tvåtaktig/ spänd skritt
<b>LA</b>	Bibehållen galopp	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bärigt, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad,	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning,	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, fyrtaktig galopp
<b>LA</b>	Galopp med varannan båge trav eller skritt	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, fyrtaktig galopp
<b>MsvB</b>	Bibehållen galopp	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bärigt, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad,	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, fyrtaktig galopp

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>Msv B</b>	Galopp med varannan båge trav eller skritt	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats	Ojämn bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, fyrtaktig galopp
<b>Msv A</b>	Galopp med galoppombyten mitt mellan varje båge	Ren takt, stadig form, avspänd, jämn kontakt, balanserat med den samling som behövs för klassen, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, rena galoppombyten mellan bågarna med precision på rätt ställe.	Ojämn bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, tappar balans och bärighet. Blir för låg, lång, oengagerad, tappar påskjut, sena eller tidiga byten	Orent galoppombyte oren gångart, bruten gångart, fel gångart, tydlig spänning/ utan eftergift/ över tygeln, bakom lod utan kontakt,
<b>Svår</b>	Galopp med galoppombyten mitt mellan varje båge	Ren takt, stadig form, avspänd, jämn kontakt, balanserat med den samling som behövs för klassen, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, rena galoppombyten mellan bågarna med precision på rätt ställe.	Ojämn bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, tappar balans och bärighet. Blir för låg, lång, oengagerad, tappar påskjut, sena eller tidiga byten	Orent galoppombyte oren gångart, bruten gångart, fel gångart, tydlig spänning/ utan eftergift/ över tygeln, bakom lod utan kontakt,

## Parallellslalom

Bedömning – Symmetrin i bågarna samt spårning, harmoni och precision och kvaliteten i gångartsväxling/omställning/byte i språnget. För godkänt betyg krävs att omställning/gångartsväxling/rent byte i språnget alltid sker med precision på rätt ställe, samt ställning/böjning, spårning i bågarna och rakriktning däremellan.

Klass	Utförande	Positivt	Negativt	Underkänt
<b>Debutant</b>	Används ej	-	-	-
<b>LE, LD</b>	Skritt	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, mjuka övergångar från trav till skritt och skritt till trav, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LE, LD</b>	Bibehållen trav	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LC</b>	Skritt	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, mjuka övergångar från trav till skritt och skritt till trav, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LC</b>	Bibehållen trav	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LB:1</b>	Bibehållen trav	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LB:1</b>	Trav med varannan båge i skritt	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojämn kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, tvåtaktig/ spänd skritt

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>LB:1</b>	Trav med övergång 1-3 skrittsteg mellan bågarna	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats, jämna bågar, rena övergångar på rätt plats	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, tvåtaktig/ spänd skritt
<b>LB:2</b>	Anridning i galopp, övergång till trav i anslutning till hindret, bibehållen trav genom, fattning av galopp efter hindret	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning
<b>LB:2</b>	Anridning i galopp med övergång till trav i anslutning till hindret, trav med varannan båge i skritt genom och sedan övergång till galopp vid hindrets avslut	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, tvåtaktig/ spänd skritt
<b>LB:2</b>	Anridning i galopp med övergång till trav i anslutning till hindret, trav med övergång 1-3 steg skritt mellan vajer båge och sedan övergång till galopp vid hindrets avslut	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, tvåtaktig/ spänd skritt
<b>LA</b>	Galopp med avsiktning 1-3 skrittsteg mellan varje båge	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade rena övergångar direkt till skritt på rätt plats, jämna bågar	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, fyrtaktig galopp, flera travsteg i övergångarna

<b>Klass</b>	<b>Utförande</b>	<b>Positivt</b>	<b>Negativt</b>	<b>Underkänt</b>
<b>LA</b>	Galopp med varannan båge trav eller skritt	Ren takt, avspänd, jämn kontakt, stadig eftergift, balanserat, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, balanserade övergångar på rätt plats	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, diffusa övergångar, övergångar på fel plats	Taktmissar, bruten gångart, tydlig spänning, fyrtaktig galopp, flera travsteg i övergångarna vid galopp-skritt
<b>Msv B</b>	Galopp med galoppombyten mitt mellan varje båge	Jämna bågar, ren takt, stadig form, avspänd, jämn kontakt, balanserat med den samling som behövs för klassen, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, rena galoppombyten mellan bågarna med precision på rätt ställe.	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, tappar balans och bärighet. Blir för låg, lång, oengagerad, tappar påskjut sena eller tidiga byten	Orent galoppombyte oren gångart, bruten gångart, fel gångart, tydlig spänning/ utan eftergift/ över tygeln, bakom lod utan kontakt,
<b>Msv A</b>	Galopp med galoppombyten mitt mellan varje båge	Jämna bågar, ren takt, stadig form, avspänd, jämn kontakt, balanserat med den samling som behövs för klassen, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, rena galoppombyten mellan bågarna med precision på rätt ställe.	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, tappar balans och bärighet. Blir för låg, lång, oengagerad, tappar påskjut sena eller tidiga byten	Orent galoppombyte oren gångart, bruten gångart, fel gångart, tydlig spänning/ utan eftergift/ över tygeln, bakom lod utan kontakt,
<b>Svår</b>	Galopp med galoppombyten mitt mellan varje båge	Jämna bågar, ren takt, stadig form, avspänd, jämn kontakt, balanserat med den samling som behövs för klassen, bra tempo, rätt spårning, rätt ställd och formad, rena galoppombyten mellan bågarna med precision på rätt ställe.	Ojämna bågar, spänd form, ojäm kontakt, felställd, går på dubbla spår, tappar bjudning, tappar balans och bärighet. Blir för låg, lång, oengagerad, tappar påskjut sena eller tidiga byten	Orent galoppombyte oren gångart, bruten gångart, fel gångart, tydlig spänning/ utan eftergift/ över tygeln, bakom lod utan kontakt,