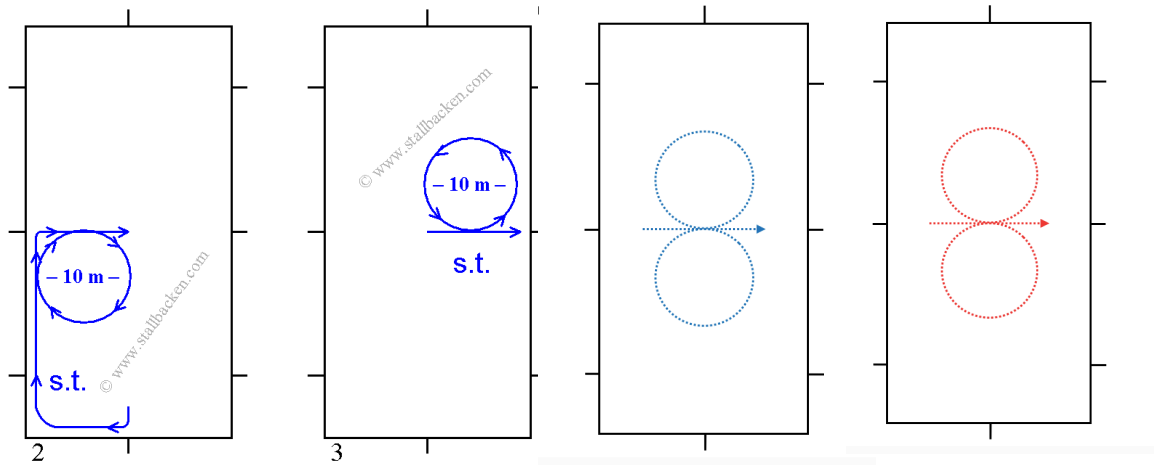


Moment som återkommer i de olika dressyrprogrammen i WE samt moment som är specifika för WE Dressyr



Till Working Equitation TR X finns en [dressyrbilaga](#) där du kan läsa in dig på gångarterna och de rörelser som ingår i Dressyrprogrammen.

Två volter efter varandra i tex Lätt B:1 och MsvB som sedan blir åttvolt i trav MsvB kür och åttvolt i galopp med byte i Svår kür

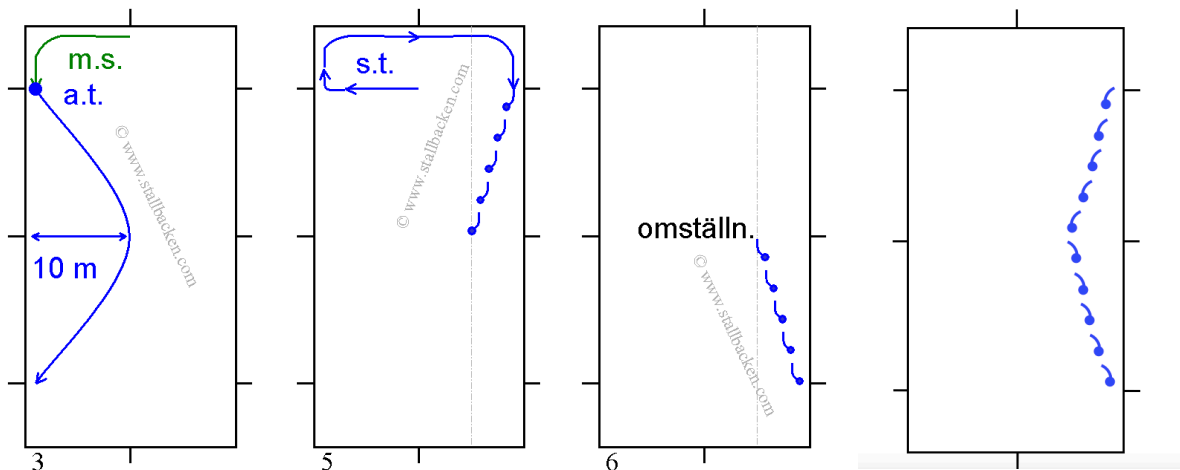


Dressyrbilagan om vändning på cirkelbåge

Vid ridning av volter eller delar därav ska hästen vara så mycket ställd i nacken och böjd i bålen åt vändningssidan, att fram- och bakhovarna följer samma linje. Hästen ska mjukt och villigt och med bibehållen takt röra sig på det böjda spåret.

Om ett galoppombyte ingår i momentet så måste bytet vara rent för att du ska kunna ge en godkänd poäng.

En grund båge efter långsidan i trav i LD
som sedan blir sluta i trav uppdelat på två moment i MsvB
Och sluta i två moment samt skänkelvikning i en enda
bedömningsgrupp i Svår kür

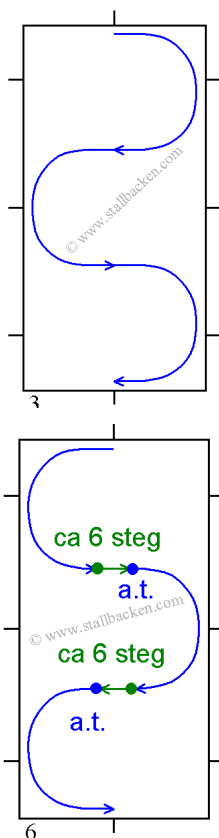


Bågen rids i de lättaste klasserna och där ska vi förutom gångarten ,
bedöma vägen och ställning/ böj tillsammans med kontakt och
eftergift.

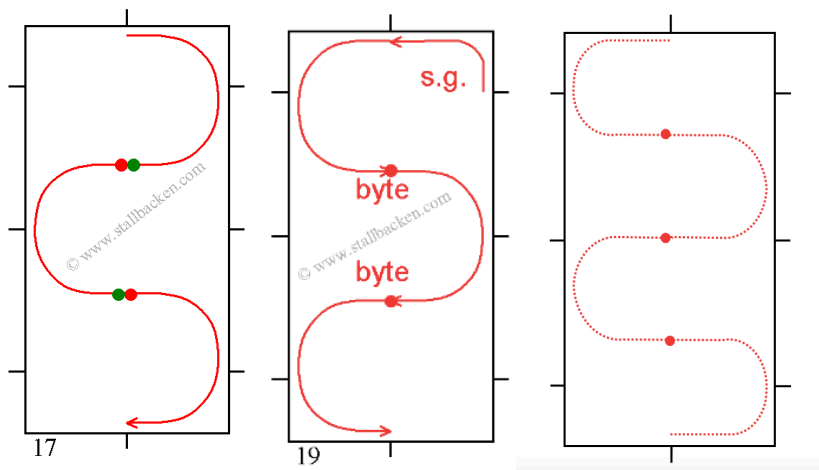
Både skänkelvikning och sluta rids på en kort diagonal linje. Som minst
ska ryttarna visa skänkelvikning eller sluta under ett tiometers diagonalt
spår. Det blir till eller strax över kvartslinjen.

I vissa program bedöms linjerna en och en och var uppmärksam på i
vilken bedömningsgrupp omställningen ingår.

Då båda linjerna är en enda bedömningsgrupp så inför omställning/
omböjning.



Tre bågar i trav i Lätt C, med övergångar i Lätt B, Med "enkelt byte" i Lätt A, Med galoppombyten i MsvB och ökar till fyra bågar i Svår Kür och därmed tre byten som ska bedömas i samma bedömningsgrupp.



Serpentinbågar återkommer i olika utföranden i programmen.

När övergångar igår så ska de vara rätt placerade och rena.

I Lätt A vill vi att hästen går direkt från galopp till skritt för godkänt betyg och i Medelsvår och svår Klass så ska alla galoppombyten vara rena för godkänt betyg. Korta/marknära byten högst 6.

För orena byten 4 och under beroende på hur mycket som brister.

I dressyrbilagan beskrivs serpentinbågarna så här:

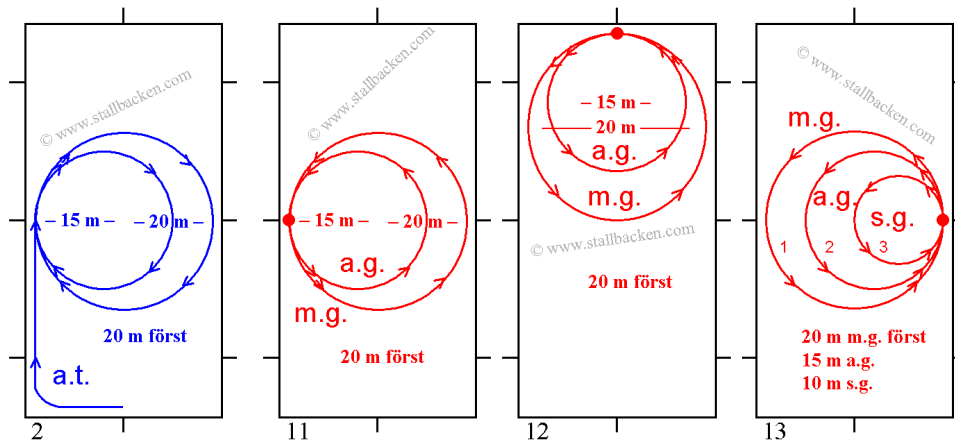
Vid utförande av serpentin ska ryttaren rida lika stora halvcirklar förbundna med raka linjer. Halvcirklarna ska tangera långsidorna och vid passerandet av medellinjen ska hästen vara parallell med kortsidorna. Beroende på antalet bågar i serpentinen varierar halvcirklarnas storlek och längden på den raka linje som förbinder halvcirklarna. Serpentina påbörjas vid eller strax efter kortsidans mitt och avslutas strax före eller vid motsatta kortsidans mitt. Serpentin utförs med två till fyra bågar i WE.

Tempoväxlingar på volt. Vägen med två volter efter varandra förekommer först i Lätt C, i trav och utan temposkillnad.

I Lätt B rids en 20 m mellangalopp följt av en 15 m arbetsgalopp.

I Lätt A detsamma men med en annan placering.

I MsvB och uppåt rids tre volter efter varandra och alltid den största i mellangalopp först. Viktigt med övergångarna på samma punkt.



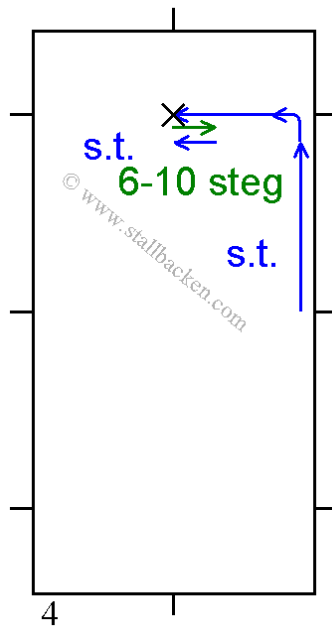
Öka och samla på volter hänger med från de lätta programmen och uppåt.

I dressyrbilagan beskrivs de två cirklarna så här:

Cirklarna måste påbörjas och samtliga avslutas (stängas) vid samma punkt. Den första cirkeln på ca 20 meter ska utföras i mellangalopp Den andra cirkeln på ca 15 meter ska utföras i arbetsgalopp I Lätt E- Lätt C rids båda cirklarna i arbetstrav. Övergångarna ska vara tydliga, flytande och omedelbara och ska i samtliga fall ske på samma punkt, motsvarande startpunkten.

I dressyrbilagan beskrivs de tre cirklarna så här:

Cirklarna måste påbörjas och samtliga avslutas (stängas) vid samma punkt. Den första cirkeln på ca 20 meter ska utföras i mellangalopp Den andra cirkeln på ca 15 meter ska utföras i arbetsgalopp Den tredje cirkeln ca 10 m ska utföras i samlad galopp. Övergångarna ska vara tydliga, flytande och omedelbara och ska i samtliga fall ske på samma punkt, motsvarande startpunkten.



Ryggning minst 6 steg högst 10 steg förekommer i MsvB och uppåt.

Ryggning ur dressyrbilagan

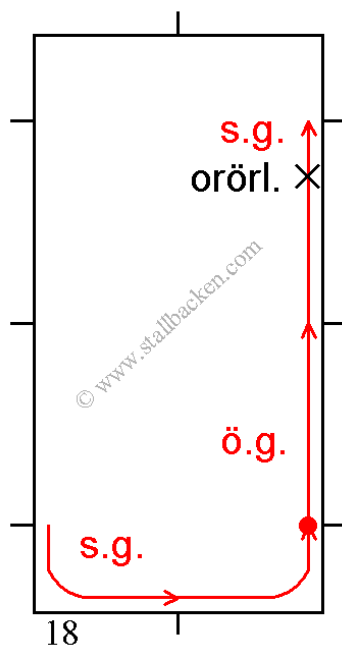
Hästen ska villigt och taktmässigt och med fram- och bakhovarna på samma linje flytta sig bakåt.

Fotförflyttningen ska vara i det närmaste diagonal och varje hov lyftas från marken.

Under halten som föregår ryggningen och under själva ryggningen ska hästen vara på tygeln och bibehålla sin framåtbjudning.

Motstånd mot eller förekommande av ryttarens hjälper, bakbenens avvikande från den raka linjen, breddade i stället för böjda bakben och släpande framben är allvarliga fel.

Hästen ska omedelbart efter ryggningen försättas i anvisad gångart. I lätt klass kan något steg i mellanliggande gångart tolereras.

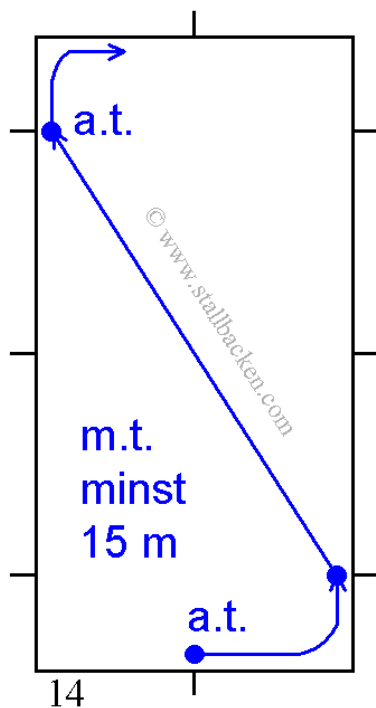


Ökad galopp på långsidan om minst 15 m
 - Halt - Stillastående - Framridning i
 samlad galopp

En korrekt halt- ingen slidestopp

Halt från galoppökning

Hästen ska ur en galoppökning göra en omedelbar halt med väl vinklade och undersatta bakben, utan spänning eller motstånd mot ryttarens hjälper. Under hela utförandet ska hästen förbli på tygeln och behålla sin framåtbjudning och sin lätthet i framdelen. Inga steg i mellanliggande gångarter får ske. Breddning av eller inaktiva bakben är allvarliga fel.



Var uppmärksam på hur tempoväxlingarna beskrivs En ökning om minst 15 m är taget från Svår Klass internationellt och följer med nedåt i klasserna i Sverige.

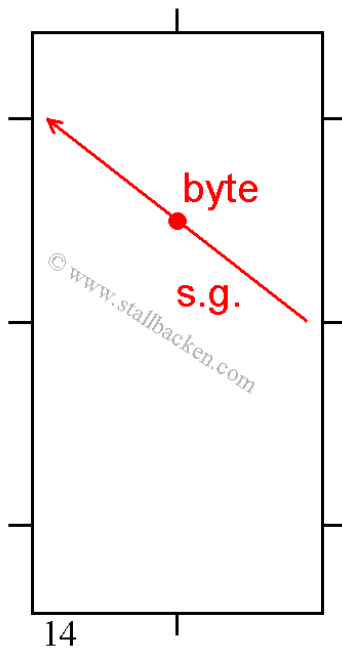
Övergångar

Övergångar mellan gångarter och olika tempon ska utföras mjukt, tydligt och omedelbart på anvisade platser. Föregående gångart eller tempo ska bibehållas ända till hästen övergår till annan föreskriven gångart, förändrar tempo eller gör halt.

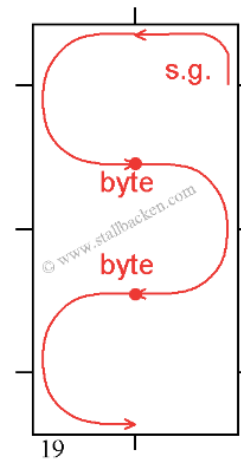
Gångartens rytm och kadens (i trav och galopp) ska bibehållas.

Hästen ska förbli på tygeln med en lätt förbindelse med ryttarens hand.

Övergångar från ökade - eller mellangångarter till samlade - eller arbetsgångarter ska inte ske endast genom att hästen bromsas, utan framför allt genom ökat undertramp.



Moment där galoppombyte ingår är alltid underkända om inte alla byten är rena.



Galoppombyten

Galoppombyte i språnget ska utföras i ett och samma galoppsprång.

Galoppombytet ska genom balans och framåtbjudning vara rakt och vägvinnande.

Kvalitén på bytessprånget ska vara minst densamma som den galopp som föregår galoppombytet.

Hästen ska efter galoppombytet galoppa i samma rytm, tempo och balans som den gjorde innan galoppombytet.

GALOPPOMBYTE I SPRÅNGET:

Problem:	Tekniskt betyg	Allmänt intryck/Lösgjordhet
Ej visat, "0", är bara möjligt om hästen inte visar någon galopp före/efter bytet	1 eller 0	Under 6
Efter fram/bak (orent) under flera språng	Under 3	Lämpligt avdrag
Efter fram/bak (orent) under ett språng	Under 5	
Bytet sker tydligt inte på hjälperna	Avdrag minst 1 p, beroende på när bytet kommer	

Halvpiruett i galopp

A Halvpiruett i galopp är en helomvändning (180 grader) på bakdelen omfattande 3 – 4 språng under galopprörelse.

B Halvpiruetten kan även genomföras med ett mindre antal språng, ned till endast ett språng; dock med bibehållen balans, vilket då visar på stor förmåga att ta vikt och bakbensaktivitet.

Det är valfritt vilken av piruetterna ryttaren väljer att utföra och oavsett vilken av piruetterna ryttaren väljer, ska bedömningen bygga på samma grund, vilket innebär att piruett a respektive b bedöms likvärdiga.

Frambenen och det yttre bakbenet ska röra sig runt det inre bakbenet, som varje gång det lyfts, ska återvända till samma eller något framför den plats, varifrån det kommit. Båda bakbenen ska röra sig i samma galopptrytm. Hästen ska förbli på tygeln och med svagt böjd inre sida genom hela vändningen, behålla galopptrytmen samt med väl undersatta bakben och lätt framdel utföra halvpiruetten. Bakdelen får inte flytta sig vare sig utåt eller inåt. Inte heller får hästen vid ingången i halvpiruetten flytta sig i sluta. En obetydlig tendens till öppna kan tolereras.

Jämfotasprång i halvpiruett är ett allvarligt fel.

Halvpiruetterna bedöms annorlunda i WE än piruetter i traditionella dressyrprogram. Halvpiruettens kvalité bedöms med ledning av eftergift, lätthet, rytm, regelbundenhet och den korrekta fotförflyttningen samt precision och mjukhet i övergångarna in i och ut ur densamma.

Skillnaden ligger i att medan ryttaren behåller en perfekt lätthet i hästen ska samlingen samtidigt accentueras och de sänkta bakbenen ska visa en god böjning av lederna där galoppsprången före, under och efter halvpiruetten ska karaktäriseras av en avsevärd mer ökad aktivitet och samling än i traditionella halvpiruetter.